N°. 3191
Un des trois
N°116. France (1re Div.)

Mauperin

Mauperin Coll. Sale. Dec. 4, 1780

1780

CATALOGUE

DE TABLEAUX ORIGINAUX *DES MEILLEURS MAITRES* DES TROIS ECOLES;

GOUACHES, Paſtels, Deſſins ſous verre, & autres Objets de curioſité;

QUI compoſent le Cabinet de M. MAUPERIN, *Peintre;*

Dont la Vente ſe fera au plus offrant & dernier Enchériſſeur le Lundi 4 Décembre 1780, aux heures accoutumées, dans la grande Salle de l'Hôtel de Bullion rue Plâtrière, ſous la direction de A. PAILLET, Peintre.

L'on verra les objets trois jours avant la vente, depuis dix heures juſqu'à une heure.

Se diſtribue A PARIS,
Chez A. PAILLET, Peintre, audit Hôtel.

M. DCC. LXXX.

1780

Frick Art Reference Library

AVIS.

Les lettres C. B. T. indiquent les Tableaux peints sur cuivre, sur bois, & sur toile.

AVERTISSEMENT.

PARMI les différentes Collections de Tableaux qui ſont chaque année expoſées ſucceſſivement aux yeux du Public connoiſſeur, aux ſuffrages des Curieux éclairés, & à la rivalité piquante des encheres, les unes annoncent l'Amateur opulent dont le luxe noble ſe plaît à conſacrer le ſuperflu d'une immenſe fortune à acquérir des chefs-d'œuvres; les autres, l'homme de goût inſtruit, ſans être très riche; quelquefois même l'Artiſte enthouſiaſte qui ne peut ſe défendre de ſacrifier à une paſſion excitée & entretenue par des connoiſſances profondes, ou par des relations directes avec l'Art même. Celle dont nous annonçons aujourd'hui la Vente, doit être placée dans cette dernière claſſe; c'eſt à-dire, qu'elle eſt le fruit des acquiſitions d'un Artiſte amateur qui a le plus ſouvent employé le prix de ſes propres travaux à ſatisfaire ſes goûts perſonnels, en ſe procurant les belles productions de ſon Art: c'eſt un aſſemblage de choſes, les unes rares, les autres moins précieuſes, toutes agréables

& bien choiſies ; on y trouve quelques morceaux vraiment diſtingués ; l'ordre & l'enſemble de ce choix de Tableaux, annoncent ſuffiſamment combien il doit en coûter à celui qui l'a raſſemblé pour ſe décider à s'en priver.

Nous aurions pu, dans le détail peut-être trop ſuccinct de ce Catalogue, nous permettre ſans ſcrupule de relever plus amplement une grande partie des objets qui y ſont décrits ; mais M. MAUPERIN lui-même, en ſuivant à cet égard l'uſage que nous nous ſommes impoſé, d'annoncer ſans flatterie les Cabinets que nous ſommes chargés de vendre, nous a interdit toute eſpece d'éloges ; & rien n'eſt plus agréable pour nous que de rencontrer même dans un Propriétaire, le témoignage de cette vérité, que c'eſt au Public ſeul à juger & apprécier lui-même, & librement, les objets qui lui ſont propoſés en vente.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
ORIGINAUX
DES MEILLEURS MAÎTRES DES TROIS ECOLES;

GOUACHES, Paſtels, Deſſins ſous verre, & autres Objets curieux, qui compoſent le Cabinet de M. MAUPERIN, Peintre.

TABLEAUX.

ECOLES ITALIENNE ET FRANÇOISE.

LE GUERCHIN. *Langlier*

N°. 1 DEUX Tableaux vigoureuſement peints. L'un repréſente l'Incrédulité de *2ho —*

Saint Thomas, l'autre les Pélerins d'Emaüs. Hauteur 36 pouces, Largeur 48. T.

CIROFERI.

Paillet
100 — 2 Jéſus-Chriſt & la Samaritaine. Ce Tableau, dont le fond eſt un Payſage, peut ſoutenir la comparaiſon avec les ouvrages de Pietre de Cortone, dont ce Peintre étoit le diſciple. Hauteur 28 pouces, Largeur 22. T.

CRESENCIO, Diſciple du BOURDON.

150 — 3 Un beau Payſage & fabrique, ſite d'Italie, à la droite duquel eſt un pont de pierre où paſſent un homme, un âne & un chien. Ce Tableau, du ton de couleur le plus vrai & très-précieuſement peint, approche beaucoup de la belle manière du Bourdon dans ſes Payſages. Hauteur 12 pouces & demi, Largeur 19 pouces & demi. T.

CLAUDE LORRAIN.

120 — 4 Un Payſage traverſé d'une rivière : à la gauche eſt une montagne garnie d'arbres, & ſur le devant un pont ſur lequel paſſent un homme & un âne. Hauteur 13 pouces & demi, Largeur 22. T.

COURTOIS, Diſciple de C. LORRAIN.

nou vell 5 Un Payſage largement touché & d'un ſite
du

reſſemblant à ceux du Pouſſin. Ce Tableau de mérite eſt orné de diverſes figures. Hauteur 42, Largeur 48. T.

STELLA, d'après LE GUIDE.

6 La Vierge aſſiſe, tenant ſur elle l'Enfant Jéſus. Ce morceau très-fini & parfaitement copié eſt peint ſur cuivre. Hauteur 9 pouces 6 lignes, Largeur 8. T.

PELLEGRINI.

7 La Vue d'un Monaſtère environné d'arbres. Ce Tableau, dans lequel on remarque pluſieurs Hermites en méditation, eſt d'un bon ton de couleur. Hauteur 8 pouces, Largeur 12. B.

ORIZONTI.

8 Deux Payſages & Vues de rivière très-étendues, ornés de fabriques & de diverſes figures. Ces deux morceaux ſont d'une touche facile & d'un ton argentin. Hauteur 24 pouces, Largeur 40. T.

Le Chevalier WEUGLE.

9 Une Eſquiſſe repréſentant une Nymphe au bain accompagnée de l'Amour. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces & demi. B.

Basan

P. PATEL.

245 — 10 Un Payſage très-fin, & naturellement rendu. On remarque à la gauche les Ruines d'un Temple ſitué ſur une élévation; à la droite, une rivière tombant en caſcade. Diverſes figures ornent ce Tableau qui eſt du bon tems de ce Maître. Haut. 13 pouces, largeur 16. T.

l'abbé martin

PAR LE MÊME.

200 — 11 Un beau Payſage & Ruines de Monumens d'architecture. Ce Tableau eſt orné de diverſes figures dans leſquelles on remarque un Berger aſſis gardant ſon troupeau. Hauteur 29 pouces, largeur 36. T.

PIERRE PUJET.

25 — 12 Un Vieillard vu à mi-corps, & vêtu en Pélerin. Hauteur 25 pouces. Largeur 20. T.

CHARLES DE LA FOSSE.

150 — 13 La Sainte Famille dans un Payſage. Ce Tableau d'une touche admirable, eſt d'un effet auſſi vigoureux que les beaux ouvrages de Rembrandt. Hauteur 18 pouces, largeur 23. T.

lettre par le Boucher

P. J. CAZES.

72 — 14 Un Tableau de forme ovale & du bon

tems de ce Peintre. Il repréſente la mort de Pirame & Thiſbé. Hauteur 14 pouces, largeur 11. C.

PAR LE MÊME.

15 Une Eſquiſſe terminée, repréſentant la Réſurrection de Jéſus Chriſt. Hauteur 33 pouces. Largeur 28, 15 — 5

NICOLAS LOIR.

16 Le Mariage de Sainte Catherine. Ce joli Tableau porte de haut 17 pouces, ſur 13. T. 12 — 5

TOURNIERE.

17 Le Portrait d'un Préſident & de ſon fils. Ce Tableau très-fini & riche dans les habillemens, a le mérite ordinaire aux ouvrages de ce Maître. Hauteur 33 pouces, largeur 26. T. 49 — Payé

PATEL le fils.

18 Deux Payſages & Ruines d'architecture. Dans l'un on voit pour figures Jéſus-Chriſt & les Pélerins d'Emaüs ; dans l'autre une Fuite en Egypte. Haut. 17 pouces, largeur 22 & demi. T. 75 — La porte

ANTOINE DIEU.

19 La Réſurrection du Lazare, ſuperbe compoſition & de plus beau ton de cou- 699 — 19 au propriétaire

leur. Ce Tableau admirable eſt digne de ſoutenir comparaiſon avec les ouvrages des plus grands Maîtres Italiens. Haut. 36 pouces, largeur 44. T.

PAR LE MÊME.

60 — 20 Le Baptême de Jéſus-Chriſt par Saint Jean. Ce Tableau de mérite & bien compoſé, eſt auſſi du bon tems de ce Peintre. Hauteur 30 pouces, largeur 27. T.

LAURENT DE LA HYRE.

110 — 21 Jéſus-Chriſt en croix; à ſes pieds ſont proſternés la Magdeleine & un Religieux; à gauche eſt la Sainte Vierge & Joſeph d'Arimathie, & Saint Jean eſt debout placé à droite. Hauteur 22 pouces. Largeur 16. C.

Boucher

LE NAIN.

19 — 22 Le Buſte d'un jeune garçon vu preſque de face; il eſt coëffé en cheveux & ajuſté d'une cravate. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces. T.

CORNEILLE DES GOBELINS.

50 — 23 Saint Pierre délivré de la priſon. Ce petit Tableau eſt l'Eſquiſſe terminée de celui que l'on voit à Notre-Dame. Haut. 17 pouces, largeur 11. T.

Jannon

NOEL COYPEL.

24 La Sainte Vierge assise près de l'Enfant Jésus qui est couché dans un berceau; des Anges sont en adoration, & dans le haut plusieurs Chérubins. Ce Tableau est d'une belle expression & d'un beau ton de couleur. Haut. 22 pouces, largeur 17. T. 175 — Harmon

ANTOINE COYPEL.

25 L'Assomption de la Vierge, Esquisse pour un plafond. Haut. 10 pouces. Larg. 7 & demi. T. 34 — Payé

LE CLERC DES GOBELINS.

26 Ananie & Saphyre punis de mort pour avoir menti au saint Esprit. Ce Tableau a servi à faire le grand qui est à l'Abbaye Saint Germain des Prés. Hauteur 30 po. largeur 24. T. 81 — Cornillon

M. COLIN DE VERMON.

27 L'Education de la Vierge, belle Esquisse terminée & du bon tems de ce Peintre. Hauteur 18 pouces, largeur 12. B. 50 — 19

CHRISTOPHE.

28 La Bénédiction des Pains, grande composition & très-terminée. Ce Tableau est le petit de celui qui est placé dans la nef 50 —

de Notre-Dame. Hauteur 27 pouces. Largeur 21. T.

BERTIN.

29 Jéſus-Chriſt couronné d'épines, portant ſa Croix au Calvaire. Hauteur 16 pouc. Largeur 12 pouces 6 lignes. T.

JEAN RESTOUT.

30 Un Buſte de Vierge, Etude bien peinte. Hauteur 22 pouces. Largeur 18. T.

PAR LE MÊME.

31 Jéſus Chriſt au Jardin des Olives; belle Eſquiſſe terminée. Hauteur 34 pouces, largeur 22. T.

FAVANNE.

32 Deux Tableaux faiſant pendant. L'un repréſente un Repos en Egypte, l'autre l'Adoration des Rois. Hauteur 30 pouces. Largeur 17. T.

PAR LE MÊME.

33 L'Annonciation à la Vierge. Hauteur 26 pouces. Largeur 14. T.

HUTIN.

34 Joſeph dans la priſon expliquant les ſonges. Ce Tableau d'un beau ton de cou-

leur, eſt peint ſur une toile de 43 pouc. de haut, ſur 32 de large.

CARLE VANLOO.

35 L'Apothéoſe de Saint Luc, Eſquiſſe terminée & d'une belle couleur. Hauteur 25 pouces, largeur 12. T. 58 — 19 Paillet

BRIARD.

36 Jupiter accompagné de Mercure conduiſant Baucis & Philémon pour les ſauver du Déluge qui menace les Habitans de la Phrygie. Hauteur 36 pouces. Largeur 48. 121 — 1 De Boulogne

M. GREUZE.

37 Le Buſte d'une jeune fille, repréſentée de trois quarts, & la tête penchée ſur l'épaule droite; elle eſt ajuſtée & coëffée en noir. Ce morceau admirable par le ton de couleur, ainſi que par la touche, eſt peint ſur une toile de 15 pouces de haut ſur 12 de large. 190 — 1 Paillet

M. FRAGONARD.

38 Un Portrait d'homme ajuſté ſelon le coſtume eſpagnol. Ce morceau Etude & d'une touche ſavante eſt d'un grand effet. Hauteur 30 pouces, Largeur 24. T. 100 — 10

M. HU.

39 Un Payſage où paſſe une] rivière dan[75 —

laquelle pluſieurs femmes ſe baignent. Hauteur 16 pouces, Largeur 20. T.

SAINT AUBIN.

25 — 40 Une Eſquiſſe d'un bon ton de couleur, repréſentant un ſujet d'Hiſtoire allégoriquement compoſé. Hauteur 14 pouces, Largeur 20. T.

ECOLE DES PAYS-BAS.

P. P. RUBENS.

200 — Paillet 41 Jéſus-Chriſt élevé en croix, ſuperbe Eſquiſſe en plafond touchée & coloriée avec beaucoup de force. Hauteur 11 pouces, Largeur 13 pouces & demi. B.

SEGHERS.

20 — Boucher 42 La Sainte Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus. Ce Tableau eſt gravé ſous le nom de ce Peintre. Hauteur 10 pouces, Largeur 8. C.

JEAN BOTH.

330 — Labbé Martin 43 La Vue d'une grande arcade par laquelle on découvre une belle campagne & des ruines de monumens: le devant eſt orné de diverſes figures, parmi leſquelles on diſtingue une dame ſur un cheval blanc,

& un homme qui conduit des mulets. Ce Tableau nous paroît être de Jean Both dans sa première manière d'Italie. Hauteur 31 pouces, Largeur 23. T.

David Teniers.

44 Un Tableau du bon tems de ce Peintre & d'un ton argentin : il représente une métairie. Sur le devant, l'on remarque une femme qui lave du linge dans un baquet ; derrière elle est un Paysan tenant son bâton, avec divers animaux & plusieurs figures sur différens plans ; des chaumières terminent la composition de ce morceau agréable. Hauteur 14 pouces 6 lignes, Largeur 21 pouces 6 lignes. B.

692 — Retiré par l'abbé Martin

Par le même.

45 L'Intérieur d'une grande cuisine remplie de divers ustensiles de ménage. Dans le milieu du Tableau on voit un Vieillard qui parle à une Paysanne occupée à récurer un chaudron. Ce morceau, aussi terminé que les meilleurs ouvrages du Bourdon dans ce genre, ne laisse aucun doute qu'il ne soit original & du bon tems de David Teniers, qui se plaisoit à sortir de sa maniere pour imiter celle des autres Maîtres. Hauteur 11 pouces 6 lignes, Largeur 19 pouces. B.

450 — 1 Dufource

PAR LE MÊME.

100 — 46 Un Payſage, Rochers & Chute d'eau, ornés ſur le devant de deux figures de Payſans qui cauſent enſemble ; des lointains de montagnes & un ciel clair terminent le fond de ce joli Tableau, dont la touche ſpirituelle le fait regarder comme du meilleur tems de ce Peintre. Hauteur 9 pouces, Largeur 11 pouces & demi. B.

PAR LE MÊME.

48 — 47 L'Intérieur d'une Tabagie dans laquelle des Payſans ſont occupés à boire ; parmi eux eſt une vieille femme qui leur préſente un pot de bière. Hauteur 9 pouces & demi, Largeur 13. T.

PAR LE MÊME.

48 — 48 Le Repos de la Sainte Famille dans un Payſage. Ce Tableau de mérite eſt un paſtiche dans le genre Italien. Hauteur 15 pouces & demi, Largeur 12 pouces. T.

ABRAHAM TENIERS.

130 — 49 Un Payſage & Chaumière, devant leſquels pluſieurs Payſans, hommes & femmes, s'amuſent à danſer. Ce Tableau eſt tranſparent de couleur & touché avec eſprit. Hauteur 6 pouces & demi, Largeur 8 pouces. B.

JEAN

JEAN ASSELIN.

50 Un Payſage & Ruines de monumens: le lointain offre une vue de mer, & pour figures ſur le devant un Cavalier & une femme. Hauteur 8 pouces & demi, Largeur 5 pouces & demi. C. 18 — Lafoure

GOUBEAU.

51 La Vue d'un Payſage montagneux, dans lequel on voit un homme âgé; il eſt dans l'attitude de marcher, & tient un bâton à ſa main. Ce Tableau égale les ouvrages de Jean Miel, dont ce Peintre a exactement ſuivi la manière. Hauteur 15 pouc. Largeur 12. T. 50 — Delaporte

VAN-BLOEMEN.

52 Un Payſage d'un ſite montagneux, ſur le devant duquel ſont différemment placés pluſieurs figures & animaux. Ce morceau admirablement peint & d'une vérité frappante, peut ſouffrir la comparaiſon avec la belle manière de Vanden-Velden. Hauteur 30 pouces, largeur 37. T. 153 — 2

BOTH & BAUDWINS.

53 Un riche Payſage & fabriques, à la droite duquel paſſe un chemin; on y voit un Pâtre qui conduit un troupeau d'animaux. Ce Tableau, d'une très agréable 175 — Lannou

composition, est un des meilleurs de ces deux Maîtres. Hauteur 13 pouces, largeur 16. B.

JEAN GRIEF.

12 - 1 Joffret 54 Deux Tableaux représentans des animaux de basse cour. Dans l'un on remarque deux coqs qui se battent; dans l'autre un aigle qui tombe sur des poules. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 9 & demi. T.

VANDERMÉER.

105 - Boucher 55 Deux Tableaux du meilleur choix, & parfaitement conservés. L'un représente un Payſage & rivière. Ils sont ornés d'un grand nombre de figures & divers animaux. Hauteur 11 pouces, largeur 16. B.

THÉOBALDE MICHAUX.

599 - 1956 W. Deux Tableaux représentans des Points de Vue très-agréables des Environs de la Flandre. Ces deux morceaux aussi parfaits que l'on puisse les desirer, sont ornés de quantité de petites figures touchées avec beaucoup d'esprit. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes. B.

NEYTZ.

106 - 1 Spariot 57 Deux Tableaux très-fins & d'une bonne harmonie de couleur; ils représentent dif-

férentes Vues des Bords du Rhin, & ſont ornés de figures. Haut. 11 pouces, larg. 16 & demi. B.

Le Chevalier BREYDEL.

58 Deux différens ſujets de Batailles du meilleur tems de ce Peintre. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces & demi. C. 161 —

SIMON VANDER-DOES.

59 Deux jolis Tableaux faiſans pendants; ils repréſentent différens groupes d'animaux & figures. Hauteur 9 pouces, largeur 9 & demi. T. 164 — Ramon

SCOVAERT.

60 Un Payſage & Chaumière. Ce petit Tableau eſt orné de pluſieurs figures de Payſans qui s'amuſent enſemble à danſer. Haut. 5 pouces. Largeur 6. C. 21 — 4.

MATHIEU BRIL.

61 Un Payſage & rochers, ornés de figures. Hauteur 14 pouces & demi, largeur 22 & demi. 25 —

PAR LE MÊME.

62 Un Payſage, rochers, chute d'eau & figures. Hauteur 5 pouces, largeur 6 po. C. 18 — 3. Verrier

BONAVENTURE PETERS.

63 Une Vue de Mer pendant la tempête ; à la gauche est placé un Fort & différens personnages dont l'attitude annonce l'effroi à la vue de deux vaisseaux battus par les vents. Hauteur 17 pouces, largeur 24. B.

MUTSCHER.

64 Le Portrait d'une jeune Dame vêtue d'habillements en soie ; elle est représentée assise dans un Jardin & dans l'attitude d'accorder un violon. Les Tableaux de ce Peintre sont peu communs, & celui-ci est très-gracieux & d'un beau fini. Hauteur 16 pouces, largeur 14. T.

JEAN VAN HUYSUM.

65 Un Payſage clair & agréable, à la droite duquel est un pont de pierre où passe un Paysan conduisant des animaux ; plus bas un homme pêche à la ligne ; sur la gauche est un chemin & deux figures d'homme dont un est à cheval ; des lointains clairs & agréables terminent le fond de ce Tableau qui peut être mis au nombre des bons ouvrages de ce Peintre. Hauteur 17 pouces. Largeur 22. T.

BARTHOLOMÉ.

66 Des Ruines de Monumens des Environs

de Rome. L'on remarque dans le nombre des figures qui ornent ce Tableau, Tobie & l'Ange. Haut. 14 pouc. Larg. 12. B.

JACQUES RUISDAAL.

67 Un Tableau dont la droite eſt occupée par une montagne, & ſur le haut différens groupes d'arbres, à côté deſquels paſſe un chemin où l'on voit un berger conduiſant ſon troupeau; le ſecond plan eſt une côte garnie d'arbres, & ſur le devant une chûte d'eau formant un lac & un homme occupé à pêcher à la ligne. Ce Tableau d'une couleur très-vraie & d'une touche de goût, eſt peint ſur bois. Haut. 13 pouces. Larg. 19. B.

GONZAL.

68 Le Portrait d'un jeune homme coëffé en cheveux, vu de face, & ajuſté d'un habit gris & d'un collet de dentelle. Hauteur 4 pouces 3 lignes. Larg. 3 pouces 3 lignes.

HENRI ZOORG.

69 L'Intérieur d'une Chambre dans laquelle un Payſan eſt aſſis tenant ſa pipe. Ce Tableau très-naturellement rendu eſt d'un bon ton de couleur. Hauteur 7 pouces & demi. Largeur 5 pouces 9 lig.

VANDER POEL.

24 — Langlier

70 L'Ange annonçant aux Bergers la naiſſance de Jéſus Chriſt. Ce Tableau ſur le devant duquel ſont placés des chèvres & des moutons, eſt bien peint, & touché dans la manière de Berghem. Hauteur 9 pouces. Largeur 7 & demi. B.

DIFFÉRENS MAITRES.

30 — ℔

71 Deux Tableaux faiſant pendans. L'un repréſente une vieille femme, l'autre un homme qui mange de la bouillie. Hauteur 5 pouces. Largeur 5 & demi. B.

30 — L'abbé le blanc

72 Un Payſage largement touché par un des Roos On diſtingue ſur le devant un Berger qui joue de la flûte gardant ſon troupeau. Hauteur 19 pouc. Larg. 17. T.

150 — Retiré

73 Deux belles Copies d'après Raphaël, dont une repréſente Saint Paul prêchant dans l'Aréopage. Ces deux Tableaux eſtimés de le Sueur, portent 7 pieds de large ſur 4 de haut.

24 —

74 Jéſus-Chriſt en croix. Ce Tableau ſoigneuſement peint eſt dans la manière de le Brun.

75 Jésus-Christ au Jardin des Olives. Ce Tableau peint sur toile est par un Maître François. 13 -19

76 Saint Michel terrassant le Vice. Copie d'après le Guide. 14 -4

77 Saint Louis prosterné devant les Attributs de la Passion, d'après le Brun. 9 -19

78 Saint Bruno, d'après Philippe de Champagne. 4 -

79 Un Sujet de deux figures vues à mi corps. Ce Tableau peint sur bois est dans le genre de Teniers. 39 Langlier

80 Un Buste de femme, Etude dans le genre de Carle Vanloo. 40 -1

81 Une belle Esquisse par Subleyras. Haut. 10 pouc. & demi. Larg. 7 pouc.

82 Le Buste d'un jeune Enfant, il est vu de trois quarts & la tête couverte d'un bonnet fourré. Hauteur 14 pouces & demi. Larg. 11 & demi. 13 -6 Leferre

83 Un Tableau d'une riche composition, peint sur cuivre, par van Balen. Hauteur 12 pouces & demi. Larg. 19. 44 -1

84 Le Portrait d'une jeune Femme assise 55 -

devant une table, & occupée à cacheter une lettre. Hauteur 33 pouces. Largeur 26.

5 —5 85 La Cananéenne au pied de Jéſus-Chriſt. Copie d'après le Carrache.

30 —1 86 Une Fête champêtre dans le genre de Watteau.

non vendu 87 L'Aſſomption de la Vierge, par Bon Boullogne. Hauteur 18 pouces. Largeur 13.

18 —1 88 Une Bataille, par vander Néer. Haut. 9 pouc. Larg. 8. B.

17 —1 89 Un Sujet Flamand dans le genre d'Oſtade.

12 —1 90 Sainte Cécile. Genre de Frank.

Basan

52 —1 91 Samſon & Dalila. De l'Ecole de le Moine. Hauteur 24 pouces. Largeur 36.

Hamon T.

36 —, 92 L'Intérieur d'une Tabagie dans laquelle pluſieurs Payſans ſont occupés à boire & ſe divertir. Hauteur 14 pouces. Largeur 21. B.

DESSINS ET GOUACHES, MONTÉS SOUS VERRE.

93 Deux Morceaux à gouache, repréſentant l'une une Fête champêtre, l'autre un Point de vue du Jardin du Luxembourg. 21 — 1

94 Quatre morceaux, études de fleurs, par M. Carle. Deux. ~~forceville~~ 10 — 12 — 19

95 Deux, idem. 9 — 19

96 Deux Payſages, par MM. Moret & Reiſer. 15 — baser

97 Deux jolis Morceaux, Payſages & figures, par M. Huet. L'abbé Martin 49 —

98 Sainte Cécile peinte en miniature d'après un Maître Italien. 28 —

99 Un Deſſin aquarellé par Germain, repréſentant Payſage & Ruines. 3 — 3 Payé

---

100 Quelques Tableaux, Eſtampes & autres Objets qui ſeront détaillés.

FIN.

Lû & approuvé ce 25 Nov. 1780. RENOU, pour M. COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 28 Nov. 1780. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.